

KIRILMA NOKTASI: Hikayenin Sonunu Sen Yaz

12.08.2023 - 21.08.2023



KIRILMA NOKTASI: HİKAYENİN SONUNU SEN YAZ

İçinde bulunduğumuz zaman dilimine baktığımızda insan hayatının kapitale dayalı üretim ilişkileri ve bunun yarattığı etkilerle şekillendiğini görürüz. İç içe geçmiş sorunlar katmanları ile içinden çıkılmaz bir hal alan bu yaşantının sorumlusu olan insan, kendi yarattığı bu olumsuzluğa karşı birtakım çözümler üretse de bunda başarılı olamayıp kendi yaşantısını içinden çıkılmaz bir hale getirmiştir. Daha doğru bir tanımlamayla sistem insan yaşantısını bunalıma, krizlere, savaflara göçe sürüklemiştir. Nüfus artışı ile büyüyen kentler, kirlenen çevre, tarım alanlarının yok edilişi, salgın hastalıklar vs. ile boğuşan insanın doğadan uzaklaşarak sofistike kent hayatı içine kendini hapsettiğini bunun sonucunda da mutsuzluğa umutsuzluğa sürüklendiğini görürüz. Daha net söylemek gerekirse bu bir kaos durumudur ve bunun üzerine düşünmemiz gerekmektedir.

Elde edilen bilimsel verilere göre dünya yok oluyor. İnsanların dünya üzerindeki faaliyetleri, davranışları ve yarattıkları tüketime dayalı ekonomi nedeniyle dünya 6. büyük kitlesel yok oluş evresine girdi. Şu anda 7 milyar olan dünya nüfusunun 2050 yılında 9 milyar olacağı tahmin ediliyor. Artan nüfusla beraber dünya ekonomisi son 50 yılda 5 kat büyüdü. Nüfus ve ekonomi büyüdükçe doğa ve çevreye verilen tahribatın katlanarak büyümeye devam ettiğini ve buna bağlı olarak dünyanın hızlı bir şekilde kirlendiğini açıkça görüyoruz.

Son 40 yılda dünya üzerindeki vahşi hayvanların nüfusu yüzde 60 oranında azaldı. Biyolojik çeşitliliğimiz her gün tükeniyor. Dünya ormanları 8 milyar hektardan 3.6 milyar hektara düştü. Her yıl 20 milyon hektar ormanlık alan yok oluyor. Yağmur ormanları neredeyse kalmadı. Tarım alanlarının üçte biri yok edildi. Kimyasal gübreler, zirai ilaçlar doğal dengeyi bozdu, toprak kirlendi. Dünya topraklarının üçte biri çölleşti. Son 40 yılda biyolojik çeşitlilik azaldı.

Petrol, gaz, kömür gibi fosil yakıtların kullanımı ile sera gazları atmosferi kirlitmeye başladı. Son 50 yılda fosil yakıtların tüketimi 9 kat artınca küresel ısınma tehlikeli boyuta geldi ve sonucunda buzulların yüzde yirmisi eridi. Küresel ısınma ile dünyanın dengesi bozuldu. Şu anda 1 milyar insan temiz sudan mahrum. Denizler, göller, akarsular kirlendi. Her yıl sıcaklık biraz daha artıyor. Kısacası tam bir "kırılma noktası" süreci içindeyiz ve artık dünyayı kurtarmaya yönelik eyleme geçme zamanı geldi

Eylemle iletişim arasında direkt bir bağlantı vardır. Eylemle gerçekleşen durum insanlara olumlu ya da olumsuz şekilde yaşanmışlıklar üzerinden ulaştığı için sanatın bir eylem biçimi olarak kabul edilmesi gerekir. Her ne kadar sanat bir eylem biçimi olsa da modern insan karmaşık yaşantısı içinde sanattan daha çok sistemin kendisine dayattığı hazır yapım nesneler dünyası ve düşünce sistematığının girdabında zaman tüketmekte, toplumsal yaşamdan uzaklaşarak yalnızlaşmakta ve bunun sonucunda da gerçek dünya sorunlarından uzaklaşmaktadır. Bu bir yaşam biçimidir ve günümüz

insanın bu manipülatif yaşama bağlı davranışlarını, bencilliğini, teslimiyetçi tutumunu anlamak zordur. Her ne kadar durum böyle olsa da sanat her şeye rağmen bir direniş biçimi, bir haykırış olarak sistem karşısında varlığını sürdürmektedir. Nitekim Heidegger, *"Sanat, tamamen bozulmuş, tamamen yabancılaşmış bir dünyada, sadece manipülasyondan oluşan bir dünyada, parıldayan bir ışıktır"* der.

İnsan yaşadığı çevre ile birlikte değer bulur ve yansıttığı değerlerle yaşayan bir varlık olarak doğadaki yerini almıştır. Doğayı ehlileştiren, doğayı işleyen insan bin yıllardır sürdürdüğü bu uyumlu yaşamı son yüzyıllarda terk etmeye başlamış, gelişen modern hayatın kendine sağladığı olanaklarla içinde yaşadığı çevreyi kirletip, tahrip edip yok etme noktasına getirmiştir. Yaşanılan tüketim çılgınlığı, çevre karşıtı politikalar, büyüyen kentler, savaşlar vs nedeniyle hava, su, toprak inanılmaz bir derecede kirletilmiş bunun sonucunda da ekolojik denge bozulmuş bu da diğer canlıların yok olmasını sağlamıştır. Gelineen durum artık kabul edilemeyecek bir hale dönüşmüştür. Bu bir kırılma noktasıdır ve sanat doğadan uzaklaşan, çevreye karşı duyarsızlaşan, zevki için diğer canlıları yok eden insanların yarattığı bu tahribata karşı estetik üzerinden bir anlatıma girmektedir.

Hayatın karmaşıklığı ve hızlı akışı içinde sanat yapıtı kendi başına bir anlam ifade etmez. Geldiği yer ve dayandığı nokta çok önemlidir. Yapıtı etkili kılıp bir yere taşıyacak olan da budur. Bu tespitten yola çıkarak sanatçıların yapıtlarına baktığımızda dünyanın en büyük sorunlarından biri olan çevre sorununu tartışmaya açtığını görürüz. Doğa-insan ilişkisinin olumsuz yanlarını ele alan sanatçıların günümüz yaşantısına, çevre sorunlarına, küresel ısınmaya, beden politikalarına getirdiği eleştiri ve çözümlemelerin felsefik bir bakış açısı ile ortaya çıktığını söylemek hiç de yanlış olmaz.

Gelecek kuşaklara yaşanılabilir, güzel bir dünya bırakmak için yaşadığı çevreye, doğaya, bitkilere, hayvanlara sahip çıkan "Kırılma Noktası" sergisinin insanlara "Hikayenin Sonunu Sen Yaz" dediğini net bir şekilde Mayıs ayında QNB Finansbank Kristal Kule'de gerçekleşen sergiyle duyurduk. Artan orman yangınları ve iklim krizinin etkisiyle kavurucu sıcakların yaşandığı bugünlerde Bodrum'da aynı farkındalığı yaratmak ve gerçek bir kırılma noktası yaşadığımızı anlatmak için Mandarin Oriental, Bodrum'da bir kez daha aynı çağırışı yapıyoruz: "Hikayenin Sonunu Sen Yaz".

Denizhan Özer
Ağustos 2023, Bodrum

SANATÇILAR

Abdulahap Uzunbay
Akın Ekici
Başak Canher
Bedri Baykam
Ender Güzey
Erdo Sam
Funda Çetgin
Genco Gülan
Gülfidan Soyuğur
Gökçe Hiçyılmaz
Gözde Can Köroğlu
Hakan Bayer
Loya Kader Öztürkmen
Mehmet Özenbaş
Özge Günaydın
Özcan Uzkur
Parisa Nami
Sabahat Çıkıntaş
Selçuk Yılmaz
Tuğrul Selçuk
Vahid Novruzov
Yıldız Doyran
Zeynep Yazıcı

SERĞİ YÖNETİMİ

Sergi Konsepti
Nazlı Keçili
Denizhan Özer

Küratör
Denizhan Özer

Sergi Koordinatörü
Derya Kutsal

Halkla İlişkiler
Nevin Gülebaş

Sergi Kurulum
Uğur Erdoğan &
Bettle Art

TEŞEKKÜRLER

QNB FİNANSBANK

Ömür Tan
Yeliz Ataay Arıkök
Armağan Engel
Sülün Gürtin
Zeynep Çakır
Sinem Erol Ayvalıoğlu
Didem Argüden
Didem Taner
Deniz Karadağ

ALEM

Gözde Yörükoğlu Ersu
Güneş Ceylan Yeniacion
Ertan Demirbilek
Rehan Lara Mutlu
Yasemin Türk Yeşilkır
Kübra Bıçak
Öznur Öztürk Demirer
Mustafa Solak

MANDARIN ORIENTAL, BODRUM

Ersev Demiröz
Fermal Yaman



ABDULVAHAP UZUNBAY

“Gayrisafi milli hasıla II”, 2023

204 adet (her biri 13x8.5x6.5 cm), atık sıkıştırılmış kâğıt tomarı ve demir tel, 104x95x26 cm.

“Gayrisafi milli hasıla II” adlı çalışma, 204 adet kâğıt tuğladan örülmüş bir duvardır. Yapıta verilen isim, ülke vatandaşlarının bir yılda ürettikleri toplam mal ve hizmetlerin, belli bir para birimi karşılığındaki toplam değerine işaret etmektedir. Küreselleşen dünyada dur durak bilmeyen teknik/teknolojik gelişmeler sayesinde sonsuzca devam edecekmiş gibi görünen nesnel üretim potansiyeli ile sınır tanımayan öznel tüketim çılgınlığının birbirini dönüştürücü güç oluşu vurgulanmaktadır. Geri dönüştürülmüş kâğıttan yapılmış her bir tuğla, ‘insan’ın çevresiyle olan uyum ilişkisini sorgulamaya/bilinçle kavramaya davet etmektedir.

108.000 TL + KDV



AKIN EKICI

“Bu Bahar Badem Ağaçları”, Tuval üzerine yağlıboya, 110x110 cm, 2023

Sanatçı, “Bu Bahar Badem Ağaçları” isimli eserinde canlanış ve uyanış teması üzerinden izleyiciye umut aşılayarak geleceği için doğaya sıkı sıkı sarılmaya davet etmektedir. Günümüz dünyasında ulaşılan endüstriyel ve teknolojik gelişme bireyi ve toplumu makineleşmeye yönelterek hayatın sanayi, makineleşme, betonlaşma, teknoloji ve sanal dünya üzerinden bilinçsizce ve salt tüketme dayalı olarak algılanmasına ve yaşanmasına neden olmaya başladı. İşte bu korkunç atmosfer içinde ortaya çıkan pandemi, deprem, sel, orman yangınları gibi felaketler insanın yeniden bir nebze olsun doğayı hatırlamasına neden oldu. Oysa ki doğa her şeyden öncelenmesi ve sadece felaket zamanlarında hatırlanılmaması gereken yaşam kaynağımız.

75.000 TL + KDV

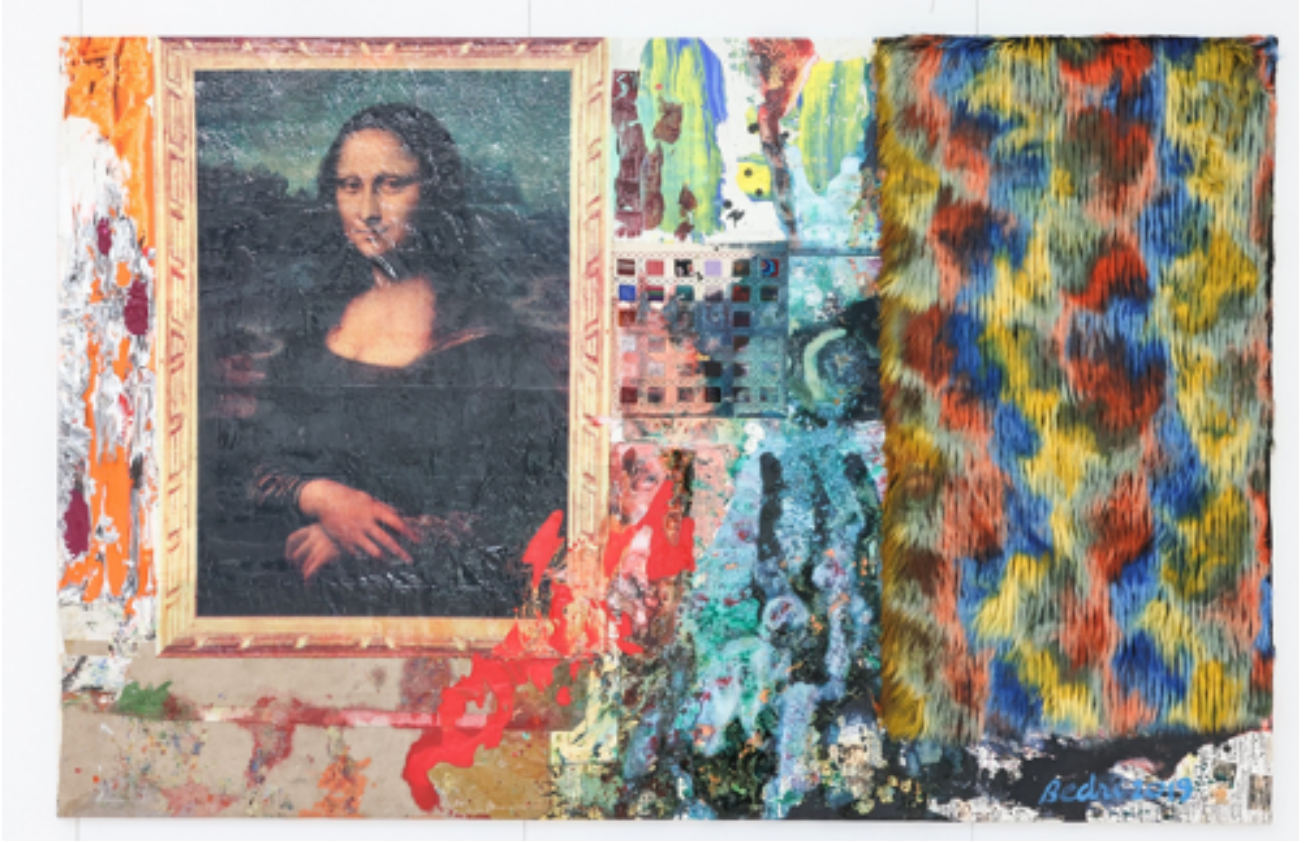


BAŞAK CANHER

“Rahiplerin Meşesi”, Karışık teknik, 140x116 cm, 2023

Pek çok kültürde ve inançlarda karşımıza çıkan ağaç sembolü Kelt kültüründe de yerini almaktadır. Ruhban sınıfının ve halkın önemli bir sembolü olan meşe ağacı; hayatı sembolize etmektedir. Hayata dair iyi ve kötüyü, varlığı ve yokluğu, emeği, sebatı, bereketi, içinde barındırır. Bununla birlikte ağaçla ilgili en önemli okuma ise devinimdir. Aklı ile diğer canlılardan farklı olan insan için ağaç; kökleri ile toprağa bağlılığını, topraktan geldiğini, toprağa mecbur olduğunu hatırlatırken yüceliği ve görkemi ile de göklere ait olduğunu bizlere anlatır.

50.000 TL + KDV



BEDRİ BAYKAM

Saklı Duyguların Sonsuz Rollerini Okşamak, Tuval üzerine karışık teknik, 180x280 cm, 2019

Zihnini sanat tarihinin önemli anlarına koyarak zamanlar arası bir yolculuk yaparak, geçmişini de tablo üzerinden yeniden okur. Baykam'ın üslubunun zaman içinde evrildiği yeri, geçtiği yolları, geride bıraktıklarını ve henüz atılmadığı maceralara dair karmaşık bir anlatıyı yüklenir. Farklı teknikleri bir arada kullandığı eserlerinde ilk başta algılanan şey -belirgin figürler, tanıdık yüzler veya gündelik nesneler dışında- bir leke dengesi gibi gözükürken detaylara inildiğinde bu formu oluşturan katmanlar bir bir anlaşılmaya başlar.

120.000 USD + KDV



ENDER GÜZEY

“Kuş”, Bronz, 170x70x 40 cm, 2001

30.000 EURO + KDV

*Uluslararası 6 adet limitli edisyon prototipi.



ENDER GÜZEY

“Boynuz”, Bronz, 230x100x70 cm, 2001

20.000 EURO + KDV

*Uluslararası 6 adet limitli edisyon prototipi.



ENDER GÜZEY

“Mutlu Keçi”, Demir, y.260 cm, 2023

5000 EURO + KDV



ERDO SAM

“İsimsiz 1”, Tuval üzerine karışık teknik, 200x250 cm, 2022

Sanatçı, soyut ve figüratif arasında araştırmalarının çıktılarını içeren büyük ölçekli boyutlu işleriyle beraber araştırmalarını resimden ve kanvasın çerçevesinden dışarı taşırır. Bu heykelsi format, insan dramının derin acısını, bir odaya hapsolmuş ruhların yeni birleşimini anlatır.

30.000 € + KDV

Satın alma işlemleri ve bilgi için info@artkolik.net veya 0530 366 33 83 numaralı telefondan bize ulaşabilirsiniz.



FUNDA ÇETGİN

“Kadın Olmak”, Karışık teknik, 80x32x11 cm, 2019

Kadın olmanın zorluğu ve bedenin sınırlarının muğlaklığını anlatır. Mahrem olduğu kadar üzerinde herkesin söz sahibi olduğu bir alan olduğunu ve kadının bu ikileminin içinde bir yerlerde tanıdık bir korku ve güvensizlik olarak duyumsadığını ifade eder.

8.000 TL + KDV



FUNDA ÇETGİN

“Kürk”, 2019, Karışık teknik, 80x32x11 cm, 2019

İnsan eliyle ekosistemler ve biyolojik çeşitlilik üzerindeki tahribatın yine insana zarar verdiğini ifade eder. Doğa ile mücadele etmeden onunla birlikte yaşamayı öğrenemediğimiz ve yok etmeye devam ettiğimiz sürece uyarı niteliğindedir.

16.000 TL + KDV



GENCO GÜLAN

“Plastik İskender”, 2015

Metal omurga, polimer, mermer ve polietilen, 195x90x85 cm Referans: İskender başı (İstanbul Arkeoloji Müzesi ve Guggenheim Berlin Müzesi’nden Pawel Althamer yapıtları)

Sanatçı güzellik anlayışımızı hem antik hem de çağdaş heykeltçilik referanslarını kullanarak sorgular. Yapıtta İskender Başı formunu çalışır ve bunu çağdaş sanatçı Pawel Althamer (2011) yöntemlerini kullanarak, sıcak plastik yardımı ile yeniden yorumlar.

250.000 TL + KDV



GÜLFİDAN SOYUĞUR

“Bir adım atsan”, Atık metaller, değişken boyutlu, 2021

Sanatçı tüm sınırları aşarak iz bırakan ve güçlü kadınları görmek istediğini, kendileri için bir adım atmasını ve farkındalığı arttırmayı amaçlar. Özgür, sınırları aşan, kuralları bozan, ne kadar güçlü olduklarını fark eden kadınların; tüm çirkinliklere, şiddetlere karşı durduğunda geride iz bırakabildiğini hissettirmeyi hedefler. Temsil edilen adımlar sanatçının, karşısına çıkan sınırları ve bıraktığı izler ve aynı zamanda izleyicidir.

3.000 \$ + KDV



GÖKÇE HİÇYILMAZ

“Köklerin İnşası”, Metal kürek, ağaç dalı, kompozit, akrilik, karışık teknik, 73x58x56 cm, 2020

Göçebe hayattan yerleşik hayata geçilirken insanların üzerinde toprakla yaşadığı ilişkisinin dönüşümünü yansıtır. ‘Toprak’, üzerinde doğup yetişmiş insanların kendilerini ait hissettikleri ‘vatan’a dönüşürken, toplumsal ‘geçmiş’ kültürü temellendirir. Heykelde simgesel atıklar ile tabiatın teni olan toprak ile kurulan insani ilişki ve coğrafyanın birleşimi temsil edilir.

9.000 TL + KDV



GÖZDE CAN KÖROĞLU

Girift Formlar: Pied Piper, Kompozit ve paslanmaz çelik, 95 x 30 x 25 cm, 2023

Düğümle ile betimlenen formlardan oluşan Girift Formlar serisine ait Pied Piper adını Türkçe'ye Fareli Köyün Kavalcısı olarak geçen orta çağ alman efsanesi olan Pied Piper of Hamelin'den almıştır. Goethe'nin şiirlerinden Disney'in çizgifilmlerine kadar konu olmuş ve hakkında bir çok farklı yorum bulunan Pied Piper of Hamelin, bazı kaynaklarda müziğinin büyüleyiciliğiyle fareleri uzaklaştırıp Hamelin'i veba salgınından kurtardığı ve "umut" sembolü olduğu şeklinde yorumlanır. Bazı anlatılarda ise Pied Piper'ı takip edenler, Orta Çağ'da yaygın olduğuna inanılan "dans etme çılgınlığı" adı verilen garip bir psikolojik salgına yakalanmışlardır. VBüyüleyiciliğiyle kitleleri ardından sürükleyen kimse metaforuna dönüşmüş Pied Piper, Yunan mitolojisinde flütünün tatlı melodisiyle ile insanları büyüleyen Pan karakterini de çağrıştırmaktadır. Doğa ve ilhamın sembolü olan Pan, insanların, kendi doğalarıyla uyuşacak şekilde dans, müzik, aşk ve cinsellikle ilgilenmek yerine dünyada daha fazla güç sahibi olmak ya da cennete kabul edilmek için çalışmalarını yüzünden gücünü yitirmiş olan bir tanrı olarak nitelendirilir.

160.000 TL + KDV



GÖZDE CAN KÖROĞLU

Girift Formlar: Lovers I, Kompozit ve paslanmaz çelik, 150 x 95 x 30 cm, 2022

Girift Formlar: Lovers serisi “Bir beden bir diğeri ile nasıl bağ kurar?” sorusuna yanıtlar arayan eserlerden oluşmaktadır. Lovers I, karşılıklı duran, birbirlerine doğru eğilmiş ve birçok noktadan bağlanmış iki figürden oluşmaktadır. Figürler hem diğlerinden destek alarak ayakta kalıyor, hem de diğlerini kendinden uzağa itiyor gibi bir eğimle karşı karşıya yerleşmişler ve artık ayrılmaz bir şekilde bağlanmışlardır. Lovers I, ilişkilerin çok katmanlı ve karmaşık yapısına işaret etmektedir.

200.000 TL + KDV



HAKAN BAYER

“Geometrinin Aklı”, Tuval üzerine akrilik, 100x100 cm, 2021

İnsanlığın var olduğu günden bugüne bu biçimler ister istemez insanoğlu tarafından müdahaleye uğrayarak kendi istediği şekilde üzerinde oynanmış ve bu durum gelişim sürecinde karşımıza bugünkü dünyayı çıkarmıştır.

Gelişen teknolojinin kullanılmaya başlaması ile doğa tahribatının giderek artması ve yeryüzü içerisinde yaşam alanlarının azalması, bizleri yeni yeryüzü biçimleri oluşturmaya ve bunları yaparken doğayı kendi gerçekliğinden kopartıp, karşımıza yeni geometrik biçimler çıkartıp, yeni yaşam alanlarının ve yeni yeryüzü biçimlerinin, tasarlanıp bizlere sunulmasıdır.

25.000 TL + KDV



HAKAN BAYER

“Kaos Estetiği”, Tuval üzerine akrilik, 135x150 cm, 2023

Evrensel bakış açısıyla her şeyin bir “dün” ü olduğunu bilen insanların, kapitalist üretim ve tüketim sisteminin etkisinde kalarak yeni bir yaratım ve üretim süreci ile “yarın”ı şekillendirme isteği içinde bulunduğumuz dünyanın doğal hali kalmayacağına dair, ipuçları ve belirliliklerle doludur. Her gün insan yaşantısına yeni bir dünya eklenmektedir, daha başka yeni dünyalar için insanların istemlerine göre tasarımlar hayatı belirlemektedir. Değişim ve buna bağlı olarak gelişim sürecinin yarattığı kentleşme, hayatın belirleyici unsuru olup şuursuzca istekleri karşılamak amacıyla her geçen gün biraz daha doğal yapıya müdahale ederek hayatımızı içinden çıkılmaz bir hale getirmektedir.

40.000 TL + KDV



LOYA KADER ÖZTÜRKMEN

“Ruhları yoktu ama bedenleri çok ağırdı.” serisinden “Uzak”, 2021 Kullanılmış elek üzerine karışık teknik, 29,5x6 cm.

Bir araya geldiğinde bedeni oluşturan baş, gövde ve ayaklar olmak üzere 3 parçadan oluşur. Kaçmayı arzu eden bir kadının içsel isyanı betimlenir. Kullanılmış eleğin iç yüzünde birbirini tekrar eden karmaşık ve ifadesiz yüzler bilinçaltındaki kalabalığı ifade eder. Eleğin ön yüzeyindeki figür eylemi temsil ederken, eylemdeki hareketlilik bireyin kararsızlığını izleyiciye sunar. Tüm bunlar bireyin gerçeklik algısının parçalanışını gözler önüne serer.

30.000 TL + KDV (1 büyük 20.000 TL, 2 küçük 7.500 TL)



MEHMET ÖZENBAŞ

“No 7”, 2017, Atık kumaş, atık dallar, ağaç kütüğü üzerine karışık teknik, 200x60x50 cm.

Sanatçı apron memuru olarak betimlediği figürü doğanın terk ettiği dal parçalarını kullanıp ruhunu tanıdığı kumaşlarla sarar. Doğa katliamına karşı çıkışını ve uyarı niteliğinde figürü oluşturur.

240.000 TL + KDV



MEHMET ÖZENBAŞ

“No 3”, Atık kumaş ve dal parçaları, Tuval üzerine karışık teknik, 240x140 cm, 2015

Sanatçı içinde yaşadığı çevreyi gözlemleyen ve bu bellekle üreten eserlerine yakından baktığımızda bir ormanın derinliklerini hissederken, uzaklaştıkça büyük resim görünür. Daha da uzaklaştıkça bir kuş bakışı görüntüyü çağırıştırır. Doğa katliamına karşı çıkışı en derin ve net şekliyle görülür.

220.000 TL + KDV



ÖZGE GÜNAYDIN

“Rhinovella”, seri, 2020

Sanatçının, dünyanın altıncı büyük kitlesel yok oluş evresinde olduğunu, soyu tükenen gergedanlar üzerinden irdeleyen eserleri izleyicinin beğenisine sunuluyor. Sanatçı iklim değişikliği, kirlenme, doğal kaynakların aşırı kullanımı, nüfus artışı gibi pek çok sebepten ötürü bozulmaya başlayan biyolojik çeşitlilik için bizleri uyarıyor. Ekosistemleri dengede tutan, gezegeni yaşanabilir hale getiren, insanların sağlığını, çevreyi destekleyen biyolojik çeşitliliğin sekteye uğratılmaması için henüz geç değil. Kim bilir, belki de gezegenimizi, üzerindeki tüm canlılarla beraber kurtarabilmek için halen yapabileceğimiz bir şeyler vardır. Gergedanların farkındalığımıza katkısı olması umudu ile.

120.000 TL + KDV



ÖZGE GÜNAYDIN

“Rhinovella”, seri, 2020

Sanatçının, dünyanın altıncı büyük kitlesel yok oluş evresinde olduğunu, soyu tükenen gergedanlar üzerinden irdeleyen eserleri izleyicinin beğenisine sunuluyor. Sanatçı iklim değişikliği, kirlenme, doğal kaynakların aşırı kullanımı, nüfus artışı gibi pek çok sebepten ötürü bozulmaya başlayan biyolojik çeşitlilik için bizleri uyarıyor. Ekosistemleri dengede tutan, gezegeni yaşanabilir hale getiren, insanların sağlığını, çevreyi destekleyen biyolojik çeşitliliğin sekteye uğratılmaması için henüz geç değil. Kim bilir, belki de gezegenimizi, üzerindeki tüm canlılarla beraber kurtarabilmek için halen yapabileceğimiz bir şeyler vardır. Gergedanların farkındalığımıza katkısı olması umudu ile.

120.000 TL + KDV



ÖZGE GÜNAYDIN

“Rhinovella, seri, 2020

Sanatçının, dünyanın altıncı büyük kitlesel yok oluş evresinde olduğunu, soyu tükenen gergedanlar üzerinden irdeleyen eserleri izleyicinin beğenisine sunuluyor. Sanatçı iklim değişikliği, kirlenme, doğal kaynakların aşırı kullanımı, nüfus artışı gibi pek çok sebepten ötürü bozulmaya başlayan biyolojik çeşitlilik için bizleri uyarıyor. Ekosistemleri dengede tutan, gezegeni yaşanabilir hale getiren, insanların sağlığını, çevreyi destekleyen biyolojik çeşitliliğin sekteye uğratılmaması için henüz geç değil. Kim bilir, belki de gezegenimizi, üzerindeki tüm canlılarla beraber kurtarabilmek için halen yapabileceğimiz bir şeyler vardır. Gergedanların farkındalığımıza katkısı olması umudu ile.

Her biri 85.000 TL + KDV (Sarı, kırmızı, yeşil renklerde)

Her biri 30.000 TL + KDV (Pembe ve gri)



ÖZCAN UZKUR

Avcı I-II, 2012, Atık ip, karışık teknik, 60x200 cm.

Çağın tanığı olan sanatçı acıyı ancak bedenin ve sanatın hatırladığını ifade ederek izleyiciye kendi yüzünüzü gösterir. Atık iplerden yapılan çalışmalar hem kurban hem katil olarak nitelendirilir ve acı çeken tüm insanlar kardeşler düşüncesi doğrultusunda yapılmıştır

Her biri 95.000 TL + KDV



9x20x32 cm



9x17x45 cm



10x24x28 cm



9x18x40 cm



9x15x42 cm



9x15x42 cm



9x24x40 cm



9x15x40 cm

PARİSA NAMİ

Kuşlar, Karışık malzeme: ağaç ve bronz, 2022

Bu sanat eserinde kuş, sanatsal bir yaratım olarak yeni bir hayata bürünür. Sanatçı, özenle hazırlanmış bir bronz parçayı birleştirerek, daha önce cansız olan eski bir ahşap parçasına yeni bir soluk getiriyor ve onu unutulmaz bir kuş tasvirine dönüştürüyor. Değerli orman ağaçlarının izole edilmiş parçaları ile sanatçının bronzu ustaca kullanması, doğayla olan ilişkimize ve tavrımıza yeni bir bakış açısı ifade eden benzersiz bir konsept ortaya çıkarıyor. Sanat eseri, doğanın güzelliğinin özünü yakalamayı ve insanlık ile doğal dünya arasında daha derin bir bağlantı kurmayı amaçlıyor.

Fiyatlar görsel sırasına göre aşağıda verilmiştir. Fiyatlara + KDV eklenecektir.

1. 30.000 TL 2. 30.000 TL 3. 35.000 TL 4. 28.000 TL

5. 30.000 TL 6. 30.000 TL 7. 32.000 TL 8. 28.000 TL



SABAHAT ÇIKINTAŞ

“Balonlar”, 2021, Atık balonlar, 140x70cm.

Değişim kavramı üzerine yoğunlaşan sanatçı çalışmada atık balonları boya niteliğinde kullanır. Oluşturduğu kompozisyonla sürdürülebilirliğe gönderme yapar ve atık malzemelere sanatsal değer yükler.

Her biri 45.000 TL + KDV



SELÇUK YILMAZ

“Kuşlar”, Paslanmaz Çelik, Ahşap, 49x50x28 cm, 2021

65.000 TL + KDV



TUĞRUL SELÇUK

“GDO’lu Tohumlar”, Atık dikenli tel ve 15 adet bronz tohum, Metal kaynak ve bronz döküm, 58x26x50 cm, 2005

GDO: Genetiği Değiştirilmiş Tohumlar’ın olası yan etkilerine dikkati çekmek ve insan metabolizmasına verebileceği zararları unutturmamak adına tepkisel düşüncenin sanatçı duyarlılığı ve sorumluluğuyla malzemeye buluşmasıdır.

80.000 TL + KDV

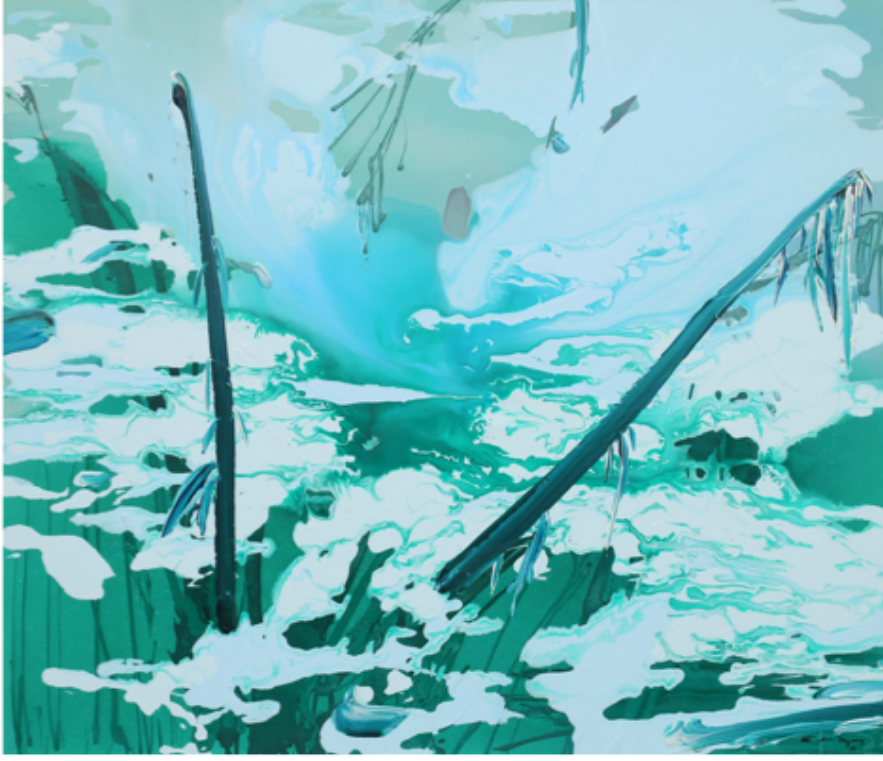


VAHİD NOVRUZOV

“Begonvilli Kız”, 2023, Keran üzerine yağlıboya, 100x70cm.

Bodrum’un güzelliklerine güzellik katan rengarenk begonvil çiçeklerin ve diğer birçok çiçekler, benzeri olmayan doğasını süslüyor. Bu çeşitli güzelliği, Bodrum içerisinde yaşayan insanlarına da yansımış şekilde bir bütün olarak görmekteyiz

40.000 TL + KDV



YILDIZ DOıRAN

“İsimsiz”, Tuval üzerine akrilik, 120x140 cm, 2021

Yapıtların temeline doğayı koyan sanatçı bir yandan da kendi içinde mükemmel bir işleyiş sergileyen bu sisteme dikkat çekiyor öte taraftan bir parçası olduğu doğadan koparılmış modern insanın çelişkilerini bu sistem üzerinden irdeliyor. Düşünebilen canlılar olarak üzerinde en çok durulan yaşam/ölüm gibi karşıt kavramları biraz da bizim algıladığımız anlamlarından arındırarak büyük bir dönüşümün temel ilkelerine indirgiyor. Bu başka bir açıdan kendimizi kurduğumuz şehirlere hapsedip bağlamından kopardığımız doğayla aramızdaki sınırları biraz daha belirsiz kılma; kendimizle, çevremizle ve bir yaşam formu olan dünyayla nasıl dengeli bir birliktelik oluşturabileceğimizi anlama çabası.

55.000 TL + KDV



YILDIZ DOıRAN

“İsimsiz”, Tuval üzerine akrilik, 150x200 cm, 2020

Yapıtların temeline doğayı koyan sanatçı bir yandan da kendi içinde mükemmel bir işleyiş sergileyen bu sisteme dikkat çekiyor öte taraftan bir parçası olduğu doğadan koparılmış modern insanın çelişkilerini bu sistem üzerinden irdeliyor. Düşünebilen canlılar olarak üzerinde en çok durulan yaşam/ölüm gibi karşıt kavramları biraz da bizim algıladığımız anlamlarından arındırarak büyük bir dönüşümün temel ilkelerine indirgiyor. Bu başka bir açıdan kendimizi kurduğumuz şehirlere hapsedip bağlamından kopardığımız doğayla aramızdaki sınırları biraz daha belirsiz kılma; kendimizle, çevremizle ve bir yaşam formu olan dünyayla nasıl dengeli bir birliktelik oluşturabileceğimizi anlama çabası.

75.000 TL + KDV



ZEYNEP YAZICI

“Endless Love”, 120 ap, Tuval zeri yağlıboya, 2022

“Endslees love” eser adını Persephone’nin, Hades tarafından kaçırılıp yer altına götürülmesi ile ortaya çıkan mitolojik bir hikyeden alıyor. Sanatçı, yeraltı ve yeryüzünde süren yaşamı ile mevsimlere atıfta bulunan Persephone’nin parçalanmış aşkını izleyiciye sunuyor.

50.000 TL + KDV

*Aparat fiyatı dahil edilmemiştir.



ZEYNEP YAZICI

“Aşkın Gözü”, 120 çap, Tuval üzeri yağlıboya, 2022

Sanatçı, “Aşkın gözü” isimli eserinde Persephone’nin yeryüzüne çıkmasıyla onun gözünden su, güneş, toprağın mükemmel uyum ve birlikteliğini izleyiciye sunuyor.

50.000 TL + KDV

*Aparat fiyatı dahil edilmemiştir.



ZEYNEP YAZICI

“Kakımlı Kadın”, 120 cm ap, Tuval zerine yağlıboya, 2022

Leonardo Da Vinci’nin “Kakımlı Kadın” tablosunda resmettiği Cecillia’nın hayat hikayesi sanatçıyı derinden etkilemiştir. Cesaretini, aşkını, hüznünü onun yaşadığı duygularını temsili olarak çizdiğim konilerle farklı bir boyuta taşımıştır. Resmin orijinal formunu bozmadan resmedip, Cecilla’nın yaşanmışlıkları içindeki o duruşu nu izleyiciye sunmuştur.

50.000 TL* + KDV

*Aparat fiyatı dahil edilmemiştir.



ZEYNEP YAZICI

“Üç Güzeller”, 120 cm çap, Tuval üzerine yağlıboya, 2022

Sanatçı, bu eserinde Sandro Botticelli’nin “İlkbahar” tablosunda yer alan “Üç Güzelleri” yorumlamıştır. “Üç Güzeller” baharın gelişini kutlamaktadır. Bu güzeller çiçek ve yemiş veren doğanın olduğu kadar, insan yaşantısını güzelleştiren, hoş kılan şeyin de kişileştirilmiş halidir.

50.000 TL* + KDV

*Aparat fiyatı dahil edilmemiştir.

TEŞEKKÜRLER



A L E M

